



LA SCUOLA DELLA FORMA: CORSO BASE

Introduzione

Capitolo 1 - Cos'è il Feng shui

- 1.1 - Premessa
- 1.2 - Il Pop Feng Shui e il Feng Shui tradizionale Classico

Capitolo 2 - I Principi universali nelle varie culture e le loro rappresentazioni

- 2.1 - Le polarità universali Yin e Yang
- 2.2 - L'anima dell'ambiente: il baricentro
- 2.3 - L'elevazione verso il cielo
- 2.4 - Le scale e i piani
- 2.5 - Le proporzioni

Capitolo 3 - Lo Yin e lo Yang e i Cinque Elementi in architettura

- 3.1 - La realtà e i suoi cicli espressi in due grandi insiemi
- 3.2 - Il dualismo delle energie Yin Yang
- 3.3 - Lo Yin e lo Yang nell'architettura
- 3.4 - I Cinque Elementi: i fondamenti antichi
- 3.5 - Le relazioni tra gli Elementi
- 3.6 - Come valutare i cicli dei Cinque Elementi

Capitolo 4 - Gli Elementi analizzati nel paesaggio, nella casa e nel design

- 4.1 - Valutazioni ambientali: naturali e antropiche
- 4.2 - Il paesaggio e il costruito: analisi e correttivi
- 4.3 - I Cinque Elementi, il paesaggio e i suoi effetti
- 4.4 - Gli edifici appartenenti a due Elementi
- 4.5 - Gli edifici esistenti: i correttivi e le soluzioni
- 4.6 - I vari correttivi e le specifiche soluzioni nelle varie tipologie paesaggistiche
- 4.7 - La classificazione degli Elementi nell'interior design e nel design
- 4.8 - L'armonizzazione degli arredi: esempi di progettazione nell'interior design

Capitolo 5 - La Scuola della Forma e il principio dei Quattro Animali Simbolici

- 5.1 - Introduzione
- 5.2 - Il principio archetipico del modello dei Quattro Animali
- 5.3 - I modelli specifici paesaggistici e le analisi approfondite
- 5.4 - I modelli specifici psicologici e i loro effetti sull'ambiente
- 5.5 - I modelli Classici interpretativi del paesaggio
- 5.6 - I Quattro Animali e le antiche Scuole di pensiero
- 5.7 - Un caso studio: la città di Milano
- 5.8 - Un caso studio: la città di Cesena
- 5.9 - I Quattro Animali nella progettazione architettonica
- 5.10 - I Quattro Animali nella progettazione del design
- 5.11 - Come armonizzare i Quattro Animali nell'arredamento
- 5.12 - Come armonizzare i Quattro Animali nell'interior design
- 5.13 - Come armonizzare i Quattro Animali nell'oggettistica

Capitolo 6 - Morfologia Feng shui in architettura

- 6.1 Le forme del lotto, della casa e le loro relazioni e interpretazioni
- 6.2 Le forme nell'arredamento della casa e le loro relazioni e interpretazioni
- 6.3 Il baricentro e i suoi effetti
- 6.4 Determinare il baricentro in modo geometrico

Capitolo 7 - Lo studio dei flussi dell'energia nell'architettura

- 7.1 - L'analisi dell'acqua e della viabilità
- 7.2 - Il principio di spinta e i suoi effetti
- 7.3 - L'acqua come elemento di rivitalizzazione e riqualificazione dei siti
- 7.4 - Il movimento dell'energia interna nei locali di una casa
- 7.5 - La qualità energetica di ogni locale di una casa
- 7.6 - Il movimento dell'energia nella vetrina di un negozio: analisi e correttivi
- 7.7 - I colori e i loro effetti sottili

Capitolo 8 - La visione d'insieme: l'Architettura Olistica

- 8.1 - Metodo di sintesi antico Classico: Cielo – Terra - Uomo
- 8.2 - Metodo di sintesi moderno: l'Architettura Olistica

Capitolo 9 - Glossario